

JAZZ EYE



GANELIN TRIO PRIORITY: Live στο Vilnius

Η ιστορία, η παρουσία και κυρίως η προσφορά του πάλαι ποτέ σοβιετικού Ganelin Trio την 20ετία 1971-1990, στην διατύπωση μιας ευρωπαϊκής «αυθόρμητης» εκφραστικής υπήρξε τεράστια. Έχουμε αναφερθεί εξάλλου, πολλές φορές, στα έργα και τις ημέρες και βεβαίως στις ουκ ολίγες ηχογραφήσεις που μας άφησε τελικώς αυτό το εξαιρετικό γκρουπ, είτε στην «πατρική» Μελόντια, είτε στην Leo και την Eija, είτε στην Muza και την Surgarhon. Σήμερα, σχεδόν 35 χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση, το Ganelin Trio εξακολουθεί να υφίσταται – έστω και χωρίς τον σαξοφωνίστα Vladimir Chekassín και τον ντράμερ Vladimir Tarasov – δίνοντας παραστάσεις, γράφοντας CD και DVD και κυρίως μεταφέροντας σε νεώτερα και νεαρότερα ακροατήρια την «περιπέτεια» της μουσικής του. Με τον Vyacheslav Ganelin στο πιάνο, τα σύνθια, τα κρουστά, τον αλτίστα/σοπρανίστα Petras Vysniauskas (ο έτερος ισχυρός πόλος της λιθουανικής σκηνής) και τον Γερμανό Klaus Kugel στα ντραμς και τα κρουστά, το Ganelin Trio Priority, όπως πλέον ονομάζεται,

έδωσε μία παράσταση στην Lithuanian National Philharmony του Vilnius την 27/5/2005, η οποία βιντεοσκοπήθηκε, για να κυκλοφορήσει τελικώς σε DVD λίγους μήνες πριν από την γερμανική Nemu Records.

Αν και έχουν παρέλθει οι μέρες εκείνες όπου το γκρουπ εμφανιζόταν σαν έτοιμο από καιρό, αλλά την ίδια στιγμή (και) συναισθηματικώς «φορτισμένο», να δείξει δηλαδή στον «έξω κόσμο» τι πραγματικά αντιπροσώπευε η μουσική του, όχι μόνο για το ίδιο, αλλά και για την κοινωνία που το ανέτρεφε – μια κατάσταση που το επέβαλε εν τέλει ως κάτι το απίστευτο και συνάμα... εξωτικό – εντούτοις, και σήμερα, δεν απουσιάζουν από τις παραστάσεις του ούτε ο αυθορμητισμός, ούτε η πρωτοτυπία. Πολύ δε περισσότερο δεν απουσιάζει εκείνη η ανάγκη, που μετατράπηκε σε μάθημα και ικανότητα εν τω μεταξύ, να κοινοτροποποιηθούν οι παλιές ρωσικές και σοβιετικές παραδόσεις του ρομαντισμού, του φουτουρισμού, της avant-garde, αλλά και της λαϊκής μούσας, που συναντήθηκαν στην πορεία

με το αποκαλύπτο ενδιαφέρον για το μπαρόκ και την «ίδια» jazz του Cecil Taylor, ούτως ώστε εκείνο που τελικώς θα προέκυπτε (που προέκυψε δηλαδή) να έχει μια μοναδική ταυτότητα. Σ' αυτό το πλαίσιο εξακολουθεί να κινείται το Ganelin Trio (Priority) και το ίδιο συναρπαστικά εξακολουθεί να ακούγεται η μουσική του. Η με σεμνό τρόπο βιντεοσκοπημένη παράστασή του στην... σοβιετικής αισθητικής αίθουσα του Vilnius, «διαιρεμένη» σε τρία κομμάτια ("Conversation I", "Conversation II", "Homage To Friends"), φανερώνει απλώς την «ιστορική» άνεση του γκρουπ (ο Kugel και πολύ περισσότερο ο Vysniauskas είναι μουσικοί με, το ίδιο, μακρινό παρελθόν) να κινείται μόνιμως σε χώρους «μεταιχμών». Ο γενικόλογος όρος improm-jazz φαίνεται πως ανταποκρίνεται περισσότερο στη μία όψη του νομίσματος, στην άλλη όμως, με το... σκαλισμένο ερωτηματικό, ποντάρονται όλα τα λεφτά.

Επαφή: www.nemu-records.com, www.GanelinTrio.com

Φώντας Τρούσας

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΒΙΔΗΣ: R.I.P. Πριν το ξημέρωμα της Πέμπτης 26/4 έφυγε από τη ζωή ένας νέος άνθρωπος, ένας από τους πιο δραστήριους ντράμερ της ελληνικής jazz σκηνής. Ο Κώστας Κουβίδης, απόφοιτος του Berklee College of Music της Βοστόνης και με συνεχή παρουσία στα εγχώρια δρώμενα, ήταν γνωστός από τις συμμετοχές του σε διάφορα γκρουπ και κυρίως από την παρουσία του στο Ionian Jazz Ensemble – με το οποίο συμμετείχε φυσικά και στο CD που μοιράστηκε με το 120ο τεύχος του περιοδικού μας. Υπήρξε επίσης μέλος των Jazz Roots, των Out To Lunch Trio, των Daniel Tilling Quartet όπως και της μπάντας της Shelley Burns, επιδεικνύοντας πάντα μία άψογη επαγγελματικότητα. Συνεργάστηκε ακόμη με αναγνωρισμένους έλληνες σολίστες (Δ. Βασιλάκης, Γ. Κοντραφούρης, Κ. Μαγγίνας, Τ. Πατερέλης), ενώ συνόδευσε, στις παρουσίες τους στη χώρα μας, την κυρία Sheila Jordan, τον Greg Bailey κ.ά. Οι φίλοι της ελληνικής σκηνής θα τον θυμόμαστε πάντα...